

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 0108-2024, (único producto)

### **Actividades**

- a) Realización de talleres de capacitación a los participantes seleccionados para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", con la finalidad de que aprendan las técnicas de actuación, dirección teatral, escritura dramática, diseño de maquillaje, expresión artística entre otros signos teatrales, en la República de Guatemala.
- b) Seleccionar a los galardonados de la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla".
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**Único producto:** Realización de talleres de capacitación a los participantes seleccionados para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", con la finalidad de que aprendan las técnicas de actuación, dirección teatral, escritura dramática, diseño de maquillaje, expresión artística entre otros signos teatrales y seleccionar a los galardonados de la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla" en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

A) Realización de talleres de capacitación a los participantes seleccionados para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", con la finalidad de que aprendan las técnicas de actuación, dirección teatral, **escritura dramática**, diseño de maquillaje, expresión artística entre otros signos teatrales, en la República de Guatemala

## Taller 1

5 y 6 de noviembre

Impartido a los grupos 1,2,3, y 4

### 1. Introducción

- **Contexto:** Muestra de teatro Norma Padilla 2024
- **Objetivos generales:** Brindar las herramientas mínimas necesarias para iniciar un proceso creativo en dramaturgia
- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanza?
  - Reforzar el conocimiento sobre los géneros literarios
  - Reflexionar sobre el objetivo de la dramaturgia
  - Diferenciar el hecho teatral del arte dramático

### 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea del taller? ¿Qué le inspiró?
  - La falta de producción dramática en el país. La necesidad de proporcionar las herramientas básicas para iniciar un proceso de creación dramática.
  - **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó? Utilicé la experiencia desarrollada en los últimos 40 años de carrera teatral. Además, la consulta bibliográfica de “El arte de la escritura dramática” de Lajos Egri. El material utilizado fue pliego de papel manila, marcadores, y lapiceros y hojas de papel para los asistentes.
  - **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó el taller? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó? Papel manila, marcadores y cuadernos y lapiceros para los asistentes.

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** El día 5 a las 15:00 a 17:30 hrs. y 6,7 y 8 del mes de noviembre de 8:00 a 9:30 en un salón del Teatro municipal de Quetzaltenango
- **Desarrollo del taller:** Describe paso a paso cómo se desarrolló el taller. Presentación de participantes. Análisis de su creación dramática con la obra que presentarán en la Muestra. Puesta en común sobre la problemática que le gustaría desarrollar en una obra de teatro.
- **Público:** ¿A quién iba dirigido el taller? A los jóvenes seleccionados de cada uno de los grupos que participaron en la Muestra de teatro Norma Padilla. ¿Cuál fue la reacción del público o participantes? Los participantes fueron responsables en la entrega de las tareas que se solicitaron y muy respetuosos y entusiastas en el momento de recibir el taller.





- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? Sí se alcanzaron ¿Qué aprendizajes obtuvo? Nuevas maneras de impartir este tipo de capacitaciones.
- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público? Incentivados para continuar con el proceso.
- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? Muy satisfactoria, esperando los resultados de este primer encuentro.

- ¿Qué nuevas habilidades desarrolló? Capacidad de síntesis.

## Taller 2 día 7 de noviembre

### 1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló el taller? Muestra de teatro Norma Padilla
- **Objetivos generales:** Brindar las herramientas mínimas necesarias para iniciar un proceso creativo en dramaturgia
- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?
  - Distinguir la estructura aristotélica
  - Distinguir las unidades aristotélicas vigentes
  - Utilizar la técnica de trasladar la narrativa al teatro

### 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea del taller?
  - La falta de producción dramática en el país. ¿Qué le inspiró? La necesidad de proporcionar las herramientas básicas para iniciar un proceso de creación dramática.
  - **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó? Utilicé la experiencia desarrollada en los últimos 40 años de carrera teatral. Además, de la consulta bibliográfica de “El arte de la escritura dramática” de Lajos Egri. El material utilizado fue pliego de papel manila, marcadores, y lapiceros y hojas de papel para los asistentes.
  - **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó el taller? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó? Papel manila, marcadores, cuadernos y lapiceros de los asistentes.
- **Presentación:**
  - **Fecha y lugar:** El día 5 a las 15:00 a 17:30 hrs. y 6,7 y 8 del mes de noviembre de 8:00 a 9:30 en un salón del Teatro municipal de Quetzaltenango
  - **Desarrollo del taller:** Describe paso a paso cómo se desarrolló el taller. Puesta en común de la problemática a desarrollar. Aplicación de la estructura aristotélica. Identificación de las unidades aristotélicas vigentes.
  - **Público:** ¿A quién iba dirigido el taller? A los jóvenes seleccionados de cada uno de los grupos que participaron en la Muestra de teatro Norma Padilla. ¿Cuál fue la reacción del público o participantes? Los participantes cumplieron con las tareas asignadas. Fueron muy creativos en las propuestas de ideas para desarrollar una obra de teatro.







- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? Sí se alcanzaron y se superaron ¿Qué aprendizajes obtuvo? Nuevas maneras de impartir este tipo de capacitaciones.
- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público? Muy motivados para escribir una obra de teatro.
- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? Muy motivada, ya que los jóvenes recibieron con alegría y entusiasmo la dinámica propuesta y exploraron sus conocimientos previos.
- ¿Qué nuevas habilidades desarrolló? Capacidad de síntesis.

## Taller 3 día 8 de noviembre

### 1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló el taller? Muestra de teatro Norma Padilla
- **Objetivos generales:** Brindar las herramientas mínimas necesarias para iniciar un proceso creativo en dramaturgia
- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?
  - o Nomenclatura teatral. Acto, cuadro y escena.
  - o Establecer lugares, tiempos y personajes
  - o Realizar diálogos y acotaciones

### 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - o **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea del taller?
  - o La falta de producción dramática en el país. ¿Qué le inspiró? La necesidad de proporcionar las herramientas básicas para iniciar un proceso de creación dramática.
  - o **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó? La experiencia desarrollada en los últimos 40 años de carrera teatral. Basado en “El arte de la escritura dramática” de Lajos Egri El material utilizado fue pliego de papel manila, marcadores, y lapiceros y hojas de papel para los asistentes.
  - o **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó el taller? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó? Papel manila, marcadores, cuadernos y lapiceros de los asistentes.





### Impacto obtenido:

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? Sí se alcanzaron y se superaron los objetivos planteados ¿Qué aprendizajes obtuvo? Lograr, con la metodología utilizada, conjugar estudiantes de diferentes edades y diferentes grados académicos.
- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público? Agradecimiento por el aprendizaje obtenido.

- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? Muy reconfortada, y con entusiasmo por la recepción de los estudiantes y la asimilación de lo compartido ¿Qué nuevas habilidades desarrolló? Capacidad de síntesis.
- 

## Taller 4 8 de noviembre con el único grupo recibido el martes 5

Este taller se dio solamente al último grupo debido a que el día 5 inicie solo con ellos.

### 1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló el taller? Muestra de teatro Norma Padilla
- **Objetivos generales:** Brindar las herramientas mínimas necesarias para iniciar un proceso creativo en dramaturgia

### 2. Objetivos específicos: ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

- ○ Culminación de microteatros, lecturas, comentario y análisis.

### 3. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea del taller?
  - La falta de producción dramática en el país. ¿Qué le inspiró? La necesidad de proporcionar las herramientas básicas para iniciar un proceso de creación dramática.
  - **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó? La experiencia desarrollada en los últimos 40 años de carrera teatral. Basado en “El arte de la escritura dramática” de Lajos Egri El material utilizado fue pliego de papel manila, marcadores, y lapiceros y hojas de papel para los asistentes.
  - **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó el taller? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó? Papel manila, marcadores, cuadernos y lapiceros para los asistentes.



- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? Sí se logró la culminación del inicio de algunas piezas de microteatro ¿Qué aprendizajes obtuvo? Mejorar la metodología utilizada
- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público? Mucho agradecimiento por lo recibido.
- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? Muy motivada, reconfortada y agradecida por la experiencia. ¿Qué nuevas habilidades desarrolló? Capacidad de síntesis.

d) Seleccionar a los galardonados de la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla".

1. **Elaboración de la rúbrica de calificación.**

2. **Sesiones diarias con el jurado calificador para unificar criterios de selección y análisis de las obras presentadas.**

Licda. Hilda Magali Letona Figueroa

Vo.Bo

Licda. *Norma* Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes